



אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
הפקולטה למדעי הרוח והחברה
לימודי אפריקה - תשע"ה

שם הקורס : ספרות אפריקנית : כתיבה פוליטית לשינוי חברתי
שם המרצה : מר טל סלע
בניין 28, כיתה 301
שעת קבלה : יום ה' 1200-1300
דוא"ל : selatal20@gmail.com

חובות הקורס:

1. נוכחות חובה
2. השתתפות פעילה 10 %
3. מטלת סיכום 90 %

סילבוס (נתון לשינויים במהלך הסמסטר)

1. 30.10.2015 –

מבוא

- עמוסי, רות, האינטראקציה הארגומנטטיבית בשיח הספרותי, מתוך : זיוה בן-פורת (עורכת), אדרת לבנימין. ספר היובל לבנימין הרשב, הקיבוץ המאוחד, 1999-2001
- צ'וקובסקי, קורני איבנוביץ', ברמלי, עם עובד, 1945
- גוטמן, נחום, בארץ לובנגולו מלך זולו, דבר, 1939

2. 06.11 –

קווים ראשונים לדמותה של אפריקה בספרות הצרפתית

- וולטר, קנדיד או האופטימיות, הוצאת מסדה, 1987, עמודים 55-59
- דניס שרביט, האדם המשתחרר, הנאורות והמהפכה הצרפתית, הוצאת כרמל, 2013, עמודים 126-129

3. 13.11 –

התקופה הקולוניאלית : ספרות ופוליטיקה כן הולכות ביחד!

- ז'ול ורן, חמישה שבועות בכדור פורת, מועדון קוראי מערבספריה לנוער, 1985, 1-21
- ארתור רמבו, עונה בגיהנום, הוצאת קשב לשירה, 2001
- Cohen, William B., *The French encounter with Africans: white response to Blacks 1530-1880*, Indiana University Press, 1996, 263-282

4. 20.11 –

קולוניאליזם, סגרגציה, והרנסנס התרבותי של הארלם ופריז

- René Maran, *Batouala, A True Black Novel*, Thomas Seltzer, New-York, 1922, p. 7-19
- Claude McKay, *Banjo*, Black Classics, 2000 [1928], p. 1-49
- Elizabeth Ezra, *The Colonial unconscious. Race and Culture in Interwar France*, Cornell University Press, Ithaca and London, 2000, 1-21

המשוררים של הנגריטוד : השנים הראשונות

- איימה סאזאר, *מחברות של שיבה למכורה*, מתוך : "סיפורים אפריקניים בני זמנינו", הוצאת עם הספר, 1963, עמודים 180-183
- עמוסי, רות ואיריס ירון, *דאדא וסוריאליזם בצרפת. אנתולוגיה*, הוצאת הקיבוץ המאוחד, 1995, 11-19
- Songolo Aliko, "Surrealism and Black Literatures in French", *The French Review*, Vol. 55, No. 6, Literature and Civilization of Black Francophone, Africa (May, 1982), pp. 724-732

לאחר המלחמה : התמסדות תנועת הנגריטוד כתנועה ספרותית

- Alioun Diop, *Niam n'goura Or Présence Africaine's Raison d'être*, Présence Africain, Paris, 1947
- Jean-Paul Sartre, *Black Orpheus*, *The Massachusetts Review*, Vol. 6, No. 1 (Autumn, 1964 - Winter, 1965), pp. 13-52

מסורת!

- Niane, Tamsir Djibril, *Sundiata: an Epic of Old Mali*, Longman, 2000 [1960]
- Kamara Laye, *The Dark Child*, The Noonday Press, 1997 [1954]
- Mahmadou Kane, "The African Writer and his Public", in: Killam, G.D, (dir.), *African Writers on African Writing*, Hienemann, London/Ibadan/Nairobi, 1973

ספרות אפריקנית אנגלופונית**הרומן או סדקים באחדות השורות : מונגו בטי Vs קמארה לאי**

- Beti, Mongo, *The poor Christ of Bomba*, Waveland, 2005, 3-11
- Hassan, Salah D., "Inaugural Issues: The Cultural Politics of the Early 'Présence Africaine', 1947-55", *Research in African Literatures*, Vol. 30, No. 2 (Summer, 1999), pp. 194-221

בין זהות לאומית למשבר זהות

- סמבן אוסמן, *חתיכות העץ הקטנות של אלוהים*, הוצאת אחוזת בית, 2012, עמודים 115-213
- שייח חמידו קן, *הרפתקה בערפל*, הוצאת אחוזת בית, 2012, פרק 3-1 עמודים, 433-455
- Sembène Ousmane, Cheikh Hamidou Kane, Ousmane Socé; Tchicaya U Tam'si, Camara Laye, Birago Diop and Abdou Anta Ka, "The writers speak", in: Killam, G.D, (dir.), *African Writers on African Writing*, Hienemann, London/Ibadan/Nairobi, 1973

תחת שמש העצמאות

- Ahmadou Kourouma, *The Suns of Independence*, Africana Publishing Company, New-York,

- Augustine H. Asaah, "Of Pacts, Trickster Ethos, and Impact: A Reading of Ahmadou Kourouma's 'Les Soleils des indépendances'", *Journal of Black Studies*, Vol. 38, No. 2 (Nov., 2007), pp. 177-193

– 15.01 .12

פרנקופוניה ב - F או ב - f ? אות קטנה, צרות גדולות

- Réda Bensmaïa and Alyson Waters, *Francophonie*, Yale French Studies, No. 103, French and Francophone: The Challenge of Expanding Horizons (2003), pp. 17-23
- Papa Samba Diop and Donald Nicholson-Smith, *The Francophone Sub-Saharan African Novel: What World Are We In?*, Yale French Studies, No. 120, Francophone Sub-Saharan African Literature in Global Contexts (2011), pp. 10-22

– 22.01 .13

סיכום