

עיצוב ויצירה עכשווית בת קיימא באפריקה
Contemporary sustainable design and creations in Africa.

מרצה - דייוויד גוס
Lecturer: David Goss

מס' קורס: 192-1-67

עיצוב בר-קיימא הפך בשנים האחרונות למרכזי בשיח בתחום, ובעקבותיו התחוללו שינויים מפליגים גם בדפוסי הייצור, הצריכה, וההתייחסות אל היצירה האפריקאית. במהלך הקורס נבחן באמצעות דוגמאות מתחומי עיצוב והיצירה האפריקאית שונים כיצד הקיימות והחשיבה אקולוגית ממפים את הכשלים בשיטות הקודמות ומאפשרים מודעות חברתית וסביבתית מפותחות יותר, התקדמות לסחר הוגן, חשיבה של "עריסה לעריסה", הקלה יומיומית על החיים של מקומיים ועוד. ההתמקדות באלטרנטיבות לעיצוב וייצור המתועש שפגע בסביבה מאפשר חשיבה מחודשת על (חומרים, מערכי ייצור, מוצרים, אריזה, ועוד...) ביצירה האפריקאית העכשווית.

שיטת הוראה בקורס: קורס כסמינריון המשלב הרצאות פרונטליות על נושאי חתר, מקרי מבחן, ודיונים מרכזיים בתחום. והרצאות/פרזנטציה סטודנטים על נושא נבחר רלבנטי לעבודת הקורס.

ציונים ונוכחות:
40% על הפרזנטציה בכיתה.
60% הגשת עבודה כתובה של ההרצאה הכיתתית.

נוכחות חובה ב- 80% מהשיעורים.

מילות מפתח:
עיצוב בר קיימא, אפריקה, סחר הוגן, מעריסה לעריסה, יצירה אפריקאית

During the last few years the discourse on sustainable design has become center stage, following this there have also been major changes in the modes of production, consumption, and discussion concerning African creations.

In this course we will discuss, with examples of African design and creations, how sustainability and ecological thinking, map out the faults of the previous modes and enable higher levels of eco-social awareness. Promote advances towards fair-trade. "Cradle to cradle" thinking, and an improvement of local daily life, etc.

An emphasis on the alternatives to industrialized design and production that harms the environment enables a rethinking of contemporary African creations (materials, production modes, products, packaging, and more...).

ביבליוגרפיה חלקית:

- בראונגרט, מיכאל ומק'דונו ויליאם. מעריסה לעריסה, בבל (ארכיטקטורות), 2012.
- Angharad, Thomas. Design, Poverty, and Sustainable Development, *Design Issues*, Vol. 22, No. 4 (Autumn, 2006), MIT Press, pp. 54-65
- Crabbe, Anthony. Three Strategies for Sustainable Design in the Developing World, *Design Issues: Volume 28, Number 2 Spring 2012*, MIT Press, pp. 6-15

- Fuad-Luke, Alastair. Introduction: Design for a Sustainable Future, in *The Eco-Design Handbook*, Thames & Hudson, London, 2002. pp. 8 – 15.
- McDonough, William. Braungart Michael, *The next industrial revolution*, *The Atlantic Monthly*, October 1998.
- Madge, Pauline. Design, Ecology, Technology: A Historiographical Review, *Journal of Design History*, Vol. 6, No. 3 (1993), pp. 149-166
- Madge, Pauline. Ecological Design: A New Critique, *Design Issues*, Vol. 13, No. 2, A Critical Condition: Design and Its Criticism (Summer, 1997), pp. 44-54
- Margolin, Victor. *The Politics of the Artificial: essays on design and design studies*, The University of Chicago Press, 2002.
- Moalosi, Richie. Popovic, Vesna. Hickling-Hudson, Anne. Product Analysis Based on Botswana's Postcolonial Socio-cultural Perspective, *International Journal of Design*, Vol.1 No.2 2007. Pp. 35-43.
- Papanek. Victor. *Design for the real World: Human Ecology and Social Change*, Second Ed. Thames and Hudson, London, 1995.
- Papanek. V, *The Green Imperative, Ecology and Ethics in Design and Architecture*, Thames and Hudson, London, 1995.
- Peter, Judy. Rita Tasker: Gender and Eco-feminism, *Ceramics: Art & Perception* , 2013, Issue 91, p31-33
- Rivoli, Pietra. *The Travels of a T-shirt in the Global Economy; An Economist examines the markets, power, and politics of world trade*, 2nd edition, John Wiley & sons Inc., 2009.