

תקציר הקורס:

במסורת העשירה של אנשי ה Anlo Ewe ממזרח גאנה, המוסיקה והמחול פועלים יחדיו בצורת אנסמבל שמורכבותו הקצבית-פוליריתמית היא בין הנעלות שבאמנויות אפריקה.

הקשר העמוק שבין המתופפים לרקדנים בא לביטוי על ידי דיאלוג קולח בין השניים. אנסמבל ממוצע מונה 20 נגנים ורקדנים כאשר התאום ביניהם מושלם.

בקורס יחוו המשתתפים באופן מעשי את התיפוף, המחול והשירה כפי שהם מתפקדים בחייהם של אנשי ה Anlo Ewe.

מטרות הקורס:

1. מושגים בסיסיים (מקצב, טמפו, פעמה, פוליריתמיקה/פוליפוניה ועוד) יחוו דרך תנועה, קול, והקשה על הגוף (הגוף עומד במרכז התהליך הלימודי/חוייתי בקורס)

2. טכניקות בסיסיות בתיפוף על תופי ה Ewe

3. עבודה באנסמבל ומשמעותה

4. פיתוח מיומנות האזנה/צפייה, וניתוח של קטעי Ewe.

יישום:

הקורס יתקיים בסמסטר ב' במתכונת מרוכזת בתאריכים 2-3.3 וב-17-18.4

4 מפגשים בני 6 שעות כל אחד המיוחדים לעבודת אנסמבל מלאה הכוללת תיפוף, מחול ושירה של קטעים מסורתיים. דיון תאורטי על החמרים הנלמדים. האזנה ותרגול.

אופן הערכת הסטודנטים:

20% נוכחות חובה והשתתפות

80% מטלה מסכמת

ביבליוגרפיה:

Gadzekpo, Sinedzi. *Making Music in Eweland*.

Ladzekpo, Kobla. *The Social Mechanics of Good Music: A Description of Dance Clubs among the Anlo Ewe-Speaking People of Ghana*.

*African Music*, Vol. 5, No. 1 (1971), pp. 6-22

Pond, Steven F. *A Negotiated Tradition: Learning "Traditional" Ewe Drumming*

*Black Music Research Journal*, Vol. 34, No. 2 (Fall 2014), pp. 169-200