

### תיאור הקורס

מוסיקה הינה אחת מצורות ההבעה התרבותית הבולטות והמגוונות ביותר ביבשת אפריקה. בקורס זה נערוך היכרות מעמיקה עם סגנונות, אמנים, כלי נגינה וזרמים מוסיקאליים מרחבי היבשת ונפתח ארגז כלים בסיסי להאזנה מושכלת ולניתוח מוסיקאלי. בד בבד נבחן מגוון צמתים בהם המוסיקה האפריקאית כרוכה בסוגיות חוץ-מוסיקאליות מרכזיות - פוליטיות, היסטוריות וחברתיות. דגש רב יושם על יכולתה של המוסיקה לחשוף רבדים תרבותיים פנים-אפריקאיים שאינם נגישים דרך מקורות ידע מקובלים אחרים ביחס לתהליכי דה-קולוניזציה, סולידריות פאן-אפריקאית, זהויות אתניות, יחסי מגדר ועוד. הקורס ילווה בקטעי אודיו ווידאו רבים כמו גם בהדגמות חיות של מוסיקה אפריקאית.

לא נדרש ידע מוסיקאלי קודם.

\*ייתכנו שינויים בחומרי הקריאה

### דרישות הקורס והרכב ציון

- 20% - דפי תגובה (250 מילים) - 4 דפי תגובה על פריטי קריאה (לבחירה מתוך כלל חומרי הקריאה) שכוללים התייחסות ביקורתית, שאלות למחשבה, נקודות להבהרה שישלחו אל המרצה לפני השיעור.
- 80% - עבודת סיכום בהיקף של כ-4 עמודים.

### רשימת נושאים וחומרי קריאה

#### **שיעור 1: שיעור מבוא**

קריאת רשות:

Agawu, K. 1995. "The Invention of African Rhythm." *Journal of the American Musicological Society* 48 (3): 380–95.

#### **שיעור 2: מוסיקולוגיה אפריקאית - עקרונות יסוד ומאפיינים**

Agawu, V. Kofi. 2015. "Music And/In Society." In *The African Imagination in Music*. New York: Oxford University Press.

קריאת רשות:

Stone, Ruth M. 2008. "African Music in a Constellation of Arts." In *The Garland Handbook of African Music*, edited by Ruth M. Stone, 2nd ed. New York: Routledge.

Stone, Ruth M. 2008. "Exploring African Music." In *The Garland Handbook of African Music*, edited by Ruth M. Stone, 2nd ed. New York: Routledge.

קטעים מתוך הסרט:

Simha (2014)

**שיעור 3: מוסיקה ואתניות - מוסיקת הג'אלייה של בני המנדה כמקרה מבחן**

Charry, Eric S. 2000. *Mande Music: Traditional and Modern Music of the Maninka and Mandinka of Western Africa*. Chicago Studies in Ethnomusicology. Chicago: University of Chicago Press. Selected Parts.

Skinner, Ryan Thomas. 2015. *Bamako Sounds: The Afropolitan Ethics of Malian Music*. Minneapolis: University of Minnesota Press, Chapter 3 (ethnographic excerpt, p. 90)

סרט קצר:

Franklin and Pevar, "Alhaji Bai Konte" - <https://www.youtube.com/watch?v=9IJbeeckNdk>

**שיעור 4: השפעות קולוניאליות - כלים, מערכות טונאליות וסגנונות**

Collins, John. 1989. "The Early History of West African Highlife Music." *Popular Music* 8 (3): 221–221.

Martin, Stephen H. 1991. "Brass Bands and the Beni Phenomenon in Urban East Africa." *African Music* 7 (1): 72–81.

קריאת רשות:

Andrew L. Kaye. 2008. "The Guitar in Africa." In *The Garland Handbook of African Music*, edited by Ruth M. Stone. New York: Routledge.

**שיעור 5: מוסיקה ולאומיות אפריקאית**

Counsel, Graeme. 2004. "Popular Music and Politics in Sékou Touré's Guinea." *Australasian Review of African Studies* 26 (1): 26.

קריאת רשות:

Thomas Turino, "Race, Class, and Musical Nationalism in Zimbabwe," *Music and the Racial Imagination* (eds Ronald Radano and Philip V. Bohlman). Chicago: University of Chicago Press, 2000, 554-584

**שיעור 6: פאן אפריקאיות מוסיקאלית - נתיבים דיאספוריים**

Monson, Ingrid Tolia. 2003. "Art Blakey's African Diaspora." In *The African Diaspora: A Musical Perspective*, edited by Ingrid Tolia Monson. *Critical and Cultural Musicology* 3. New York: Routledge.

Shain, Richard M. 2012. "Trovador of the Black Atlantic: Laba Sosseh and the Africanization of Afro-Cuban Music." In *Music and Globalization: Critical Encounters*, edited by Bob W. White. Bloomington: Indiana University Press.

**שיעור 7: ההבנייה המוסיקאלית של הסובייקט הפוסט-קולוניאלי**

Veal, Michael E. 2000. *Fela: The Life & Times of an African Musical Icon*. Philadelphia, PA: Temple University Press. Selected Parts.

קטעים מתוך הסרט:

Finding Fela! (Film) - Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=VeQ2oMdZxXQ>

**שיעור 8: יחסים מגדריים בראי המוסיקה**

Ballantine, C. 2000. "Gender, Migrancy, and South African Popular Music in the Late 1940s and the 1950s." *Ethnomusicology* 44 (3): 376–407.

קריאת רשות:

Duran, Lucy. 2003. "Women, Music, and the 'Mystique' of Hunters in Mali." In *The African Diaspora: A Musical Perspective*, edited by Ingrid Monson. New York: Routledge.

**שיעור 9: מוסיקה ודת - אסלאם במוסיקה הסנגלית**

McLaughlin, Fiona. 2011. "Youssou N'Dour's Sant Yàlla/ Egypt: A Musical Experiment in Sufi Modernity." *Popular Music* 30 (01): 71–87.

קטעים מתוך הסרט:

Touba (2013)  
I Bring What I Love

**שיעור 10: טכנולוגיות צליל והפקה מוסיקאלית**

Meintjes, Louise. 2003. *Sound of Africa! Making Music Zulu in a South African Studio*.  
Durham, NC: Duke Univ. Press. Selected Parts.

קריאת רשות:

Katz, Mark. *Capturing Sound: How Technology Has Changed Music*. Rev. ed. Roth Family  
Foundation Music in America Imprint. Berkeley: Univ. of California Press, 2010.

**שיעור 11: מוסיקה אפריקאית על בימת העולם – גלובליזציה, ייצוגים וניידות של צלילים**

Meintjes, Louise. 1990. "Paul Simon's Graceland, South Africa, and the Mediation of  
Musical Meaning." *Ethnomusicology* 34 (1): 37–73.

קריאת רשות:

Font-Navarette, David. 2014. "File Under "Import": Musical Distortion, Exoticism, and  
Authenticité in Congotronics." *Ethnomusicology Review*. Digital:  
<http://ethnomusicologyreview.ucla.edu>

**שיעור 12: עם הפנים לעתיד: אפרו-פיוטוריות, אפרופוליסניזם ומוסיקה אלקטרונית באפריקה**

Steingo, Gavin. 2008. "Historicizing Kwaito." *African Music* 8 (2): 76–91.

קריאת רשות:

Charry, Eric S. 2012. "A Capsule History of African Rap." In *Hip Hop Africa: New African  
Music in a Globalizing World*, edited by Eric S. Charry. Bloomington ; Indianapolis: Indiana  
University Press.

קטעים מתוך הסרטים:

Future Sound of Mzani (2014):

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLjyT7nrrzIKk4Ph8pdKrcsgIOaUJc0NOI>

Fonko (2016)