

שם הקורס: אמנות אפריקאית: מסורות יצירה.
מספר קורס: מס' קורס: 192-1-22
שם הקורס באנגלית: African Art: Traditional Creations.
מספר ש"ס: 2

שם המרצה: ד"ר דייוויד גוס
כתובת אימייל: davidgoss12000@yahoo.com
שעות קבלה: בתיאום במייל.

אמנות אפריקאית: מסורות יצירה.

בקורס זה נתבונן ביצירה האפריקאית המסורתית משתי זוויות עיקריות, הראשונה הינו על פי התפתחות אמנותית, והשנייה דרך עיצובם של חפצים שימושיים. הקורס יתמקד בתפיסות המסורתיות המגוונות, בין הנושאים שייחזו בקורס: כיצד יש להתבונן ביצירה אפריקאית, האם ישנם ערכים אסתטיים אפריקאים, חלוקות וקטגוריזציות ביצירה האפריקאית, שימוש וסימול (עיצוב ואמנות), הגדרת תקופות ואזורי יצירה באפריקה, התמקדות במספר מסורות יצירה אפריקאיות: כתרבות העתיקה של הנוק (Nok), ממלכות קדם מודרניות מהמאות ה-13 וד ה-16, כמו איפה (Ife), בנין (Benin), ומסורות מאוחרות יותר כמו הירובה (Yoruba), האשנטי (Ashanti) הצ'וקוה (Chokwe) והזולו (Zulu). כמוכן, נראה כיצד יצירה מסורתית אפריקאית ממשיכה גם בעידן המודרני והעכשווי. במהלך הקורס נתבונן באופני יצירה כפיסול, מסכות, טקסטילים, צרפות, בנייה, אמנות גוף ואופני התצוגה של יצירות אפריקאיות מסורתיות.

African Art: Traditional Creations.

This course will examine traditional African creations from two aspects: firstly, through artistic development, and the second through the design of functional objects. In the course we will discuss the diverse concepts of creativity in traditional African artifacts; African aesthetic values; African artifact categorization; utility and symbolism (design and art); the definition of different periods and locales in African art. The course will concentrate among others on the ancient Nok culture; the pre-modern kingdoms of Ife and Benin; later traditions like the Yoruba, the Ashanti, Chokwe and the Zulu. Also, seeing how traditional African creations continue into modern and contemporary times. Considering traditional modes of creation like: sculptures, masks, textiles, metalwork and jewelry, building, body art, and the modes of exhibiting these traditional African creations.

דרישות הקורס:

נוכחות 80% חובה. הגשת עבודה סוף הקורס במועד.

הקורס כולל סיור למזיאון ישראל, בירושלים.

הרכב הציון הסופי:

20% הצגת מטלת קריאה באמצע הסמסטר.

80% עבודה מסכמת.

קריאת חובה

Akpan, Joseph J. Ekpo society masks of the Ibibio, *African Arts*; Autumn 1994; 27, 4; pp. 48 – 53.

Eco, Umberto. How Culture Conditions the Colours we See, On Signs, The John Hopkins University Press, 1985. pp. 157 – 175.

Goss, David. The Invention of a Chair Tradition in Ethiopia: A Case Study of Liminoid Design, *Journal of Design History*, Volume 33, Issue 3, September 2020, Oxford University Press, pp. 243–258.

Nevadomsky, Joseph. Studies of Benin art and material culture, 1897-1997, *African Arts*; Summer 1997; 30, 3; pp. 18 – 27.

Nii Quarcoopome, E, Self-Decoration and Religious Power in Dangme Culture, *African Arts*; Jul 1991; 24, 3; pp. 56 – 65.

Rovine, Victoria L. Continuity, Innovation, Fashion: Three Genres of Malian Embroidery, *African Arts*; Autumn 2011; 44, 3; pp. 58 – 67.

Willet, Frank. *African Art*, Thames & Hudson, 2002. pp. 26-41.

קריאת רשות

Adams, Monni; Holdcraft, T. Rose. Dida woven raffia cloth from Cote d'Ivoire, *African Arts*; Jul 1992; 25, 3; pp. 42 – 47.

Aronson, Lisa. Ijebu Yoruba aso olona: A contextual and historical overview, *African Arts*; Jul 1992; 25, 3; pp. 52 – 63.

Atwood, Roger. The Nok of Nigeria, A publication of the Archaeological Institute of America, Volume 64 Number 4, July/August 2011

Ben-Amos, Girshick Paula. *Art, Innovation and Politics in Eighteenth –Century Benin*. Indiana University Press, 1999

Bennetta Jules-Rosette Aesthetics and Market Demand: The Structure of the Tourist Art Market in Three African Settings. *African Studies Review*, Vol. 29, No. 1 (Mar., 1986), pp. 41-59.

Bruner, Edward M. and Kirshenblatt-Gimblett, Barbara. Maasai on the Lawn: Tourist Realism in East Africa, *Cultural Anthropology*, Vol. 9, No. 4 (Nov., 1994), pp. 435-470.

Cameron, Elisabeth L. Men portraying women: Representations in African masks, *African Arts*; Spring 1998; 31, 2; pp. 72 – 79.

De Grunne, Bernard. An Art Historical Approach to the Terracotta Figures of the inland Niger Delta, *African Arts*; Autumn 1995; 28, 4; pp. 70 – 79.

Drewel, Henry John; Mason, John. Beads, body, and soul: Art and light in the Yoruba Universe, *African Arts*; Winter 1998; 31, 1; pp. 18 – 27.

Frank, Barbara E. More than wives and mothers: The Artistry of Mande potters, *African Arts*; Autumn 1994; 27, 4; pp. 26 – 37.

Johnson, Marian Ashby. Gold jewelry of the Wolof and the Tukulor of Senegal, *African Arts*; Jan 1994; 27, 1; pp. 36 – 49.

Kasfir, Sidney Littlefield. African Art and Authenticity: A Text with a Shadow, *African Arts*; Apr 1992; 25, 2; pg. 40

Kaufman, Jason Edward. The sculpture of Ife changes ideas about African art, *The Washington Post*, Saturday, March 12, 2011.

Magee, Carol. Social Fabrics, *African Arts*; Winter 2010; 43, 4; Pp. 8 – 19.

Nevadomsky, Joseph. Studies of Benin art and material culture, 1897-1997, *African Arts*; Summer 1997; 30, 3; pp. 18 – 27.

Nevadomsky, Joseph; Aisien, Ekhaguosa. The clothing of political identity: Costume and scarification in the Benin Kingdom, *African Arts*; Winter 1995; 28, 1; pp. 62 – 73.

Renne, Elisha P. Aso ipo, red cloth from Bunu, *African Arts*; Jul 1992; 25, 3; pp. 64 – 69.

African Arts; Rödlach, Alexander. Contemporary Wood Sculptures from Southern Zimbabwe, Summer 2010; 43, 2; Pp. 54 – 67.

Shiner, Larry. "Primitive Fakes," "Tourist Art," and the Ideology of Authenticity, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 52, No. 2 (Spring, 1994), pp. 225-234.

Simon, Kavuna; MacGaffey, Wyatt. Northern Kongo ancestor figures, *African Arts*; Spring 1995; 28, 2; pp. 48 – 53.

Stoller, Paul. Circuits of African Art / Paths of Wood: Exploring an Anthropological Trail, *Anthropological Quarterly*, Vol. 76, No. 2 (Spring, 2003), pp. 207-234.

Yoshida, Kenji. Masks and secrecy among the Chewa, *African Arts*; Apr 1993; 26, 2; pp. 34 – 45.

Van Damme, Wilfried. *A Comparative analyses concerning beauty and ugliness in Sub-Saharan Africa*, Africana Gandensia 4, Rijksuniversiteit, Gent, 1987.

Van Wyk, Gary. Convulsions of the canon: "Convention, Context, Change" *African Arts*; Autumn 1994; 27, 4; pp. 54 – 67.

Vogel, Susan Mullin. *African Art Western Eyes*, New Haven: Yale University Press, 1997.

Willet, Frank. *African Art*, Thames & Hudson, 2002.

גוס, דייוויד. סרנדיפיות בשדה: יד המקרה כגורם מפתח בעבודת שדה בגאנה, השדות באפריקה: חוויות של מחקר והבניית ידע, חותי ג'ניאו, נועה לוי ולין שלר (ערוכות), מרכז אפריקה ע"ש תמר גולן ופרדס הוצאה לאור, 2016, עמ' 183 - 202.

צבר, גליה. בראשית הייתה אפריקה, האוניברסיטה המשודרת והוצאת משרד הבטחון, תשע"א 2010.

לוח פגישות (נתון לשינויים):

שיעור	נושא השיעור	קריאה לשיעור
1	מבוא לקורס: הסבר כללי על אפריקה, תרבות ויצירה אפריקאית	Willet, Frank. <i>African Art</i> , Thames & Hudson, 2002. pp. 26-41.
2	היפה והמכוער – אסתטיקה ואפריקה.	Van Wyk, Gary. Convulsions of the canon: "Convention, Context, Change" <i>African Arts</i> ; Autumn 1994; 27, 4; pp. 54 – 67
3	אפריקה וצבע.	Eco, Umberto. How Culture Conditions the Colours we See, On Signs, The John Hopkins University Press, 1985. pp. 157 – 175.
4	טקסטילים ואפריקה	Rovine, Victoria L. Continuity, Innovation, Fashion: Three Genres of Malian Embroidery, <i>African Arts</i> ; Autumn 2011; 44, 3; pp. 58 – 67.
5	תרבויות עתיקות: נוק (Nok) ואקסום (Aksum)	
6	התפתחות של מסורות עתיקות	Nii Quarcoopome, E, Self-Decoration and Religious Power in Dangme Culture, <i>African Arts</i> ; Jul 1991; 24, 3;

pp. 56 – 65.		
	הצגת מטלת הקריאה בשיעור.	7
Nevadomsky, Joseph. Studies of Benin art and material culture, 1897-1997, <i>African Arts</i> ; Summer 1997; 30, 3; pp. 18 – 27.	ממלכות קדם מודרניות: איפה (Ife) בנין (Benin)	8
Akpan, Joseph J. Ekpo society masks of the Ibibio, <i>African Arts</i> ; Autumn 1994; 27, 4; pp. 48 – 53.	מסורות היורבה (Yoruba), האשנטי (Ashanti) הצ'וקווה (Chokwe) והזולו (Zulu)	9
	יצירת מסורתיות עבשויות.	10
Goss, David. The Invention of a Chair Tradition in Ethiopia: A Case Study of Liminoid Design, <i>Journal of Design History</i> , Volume 33, Issue 3, September 2020, Oxford University Press, pp. 243–258.	אפריקה והמצאת מסורת.	11
	תצוגתה של אפריקה	12
	סיכום סמסטר: אמנות אפריקאית – מסורת יצירה.	13