

היצירה האפריקאית: המודרני והעכשווי

ד"ר דיויד גוס.

זהו קורס המתמקד ביצירה האפריקאית הפוסט-מסורתית. בקורס נבחן את השפעת הקולוניאליזם והמפגש עם תרבויות מערביות על היצירה האפריקאית. השפעת היצירה האפריקאית על האמנות המערבית המודרנית, והיצירה האפריקאית הפוסט-קולוניאלית.

נושאים שיועלו בקורס הם: התפתחות יצירה אפריקאית לאומית פוסט-קולוניאליסטי, יצירה לתיירות, דרום אפריקה לפני, במהלך ואחרי תקופת האפרטהייד, קומיקס ואפריקה, טקסטים וטקסטילים, מגמות באמנות ובעיצוב אפריקאים עכשוויים, אמנות של גולים אפריקאים, אמנות אורבנית ועיצוב ירוק ובר-קיימא ועוד.

נוכחות חובה ב- 80% מהשיעורים

הציון על פי עבודה מסכמת ומטלת אמצע סמסטר

ציון עובר בקורס: 60

הציון מורכב מ - 20% מטלת אמצע ו-80% עבודה מסכמת

African Art: Modern and Contemporary.

In the course we will discuss the effects of colonialism, the meeting of Western cultures with the African creations, the influence of African art on Modern Western art and post-colonial . African art

Topics discussed include: development of a national artistic African art, tourist art, art before, during and post-Apartheid in South Africa, comics and Africa, texts and textiles, contemporary African art and design, Art of African exiles, comics, urban art, sustainable and .green design and more

רשימת קריאה חלקית לפי נושאים מרכזיים:

קריאה:	נושאי הקורס
• Willet, Frank. <i>African Art</i>, Thames & Hudson, 2002. pp. 26-41. • LaGamma, Alisa. Authorship in African art, <i>African Arts</i>; Autumn 1998; 31, 4; pp. 18-23. • Van Damme, Wilfried. <i>A Comparative analyses concerning beauty and ugliness in Sub-Saharan Africa</i>, <i>Africana Gandensia</i> 4, Rijksuniversiteit,	1. מבוא כללי

Gent, 1987.	
• Alfert, Max. Relationships between African Tribal Art and Modern Western Art, <i>Art Journal</i>, Vol. 31, No. 4 (Summer, 1972), pp. 387-396. • Rubin, William. Modernist Primitivism an Introduction, in <i>Primitivism in 20th Century Art; Affinity of the tribal and the modern</i>, Vol. 1, The Museum of Modern Art, New York, 1984. pp.1-79. • Foster, Hal. The "Primitive" Unconscious of Modern Art <i>October</i>, Vol. 34 (Autumn, 1985), pp. 45-70	2. מודרניזם ואפריקה
• Long, Richard. A. John Muafangejo: Picturing history, <i>African Arts</i>; Apr 1993; 26, 2; Pp. 46 – 57, 92. • Ross, Doran H. On art and museums in South Africa before the elections, <i>African Arts</i>; Jan 1994; 27, 1; pp. 1-13. • Masaego Johannes Segogela, Portfolio. <i>African Arts</i>; Winter 1995; 28, 1; pg. 74-79. • Koloane, David. Africus: The Johannesburg Biennale: A perspective, <i>African Arts</i>; Winter 1996; 29, 1; pg. 50 – 56. • Peffer-Engels, John. Insight: Four artists from South Africa / Simunye/We are one, <i>African Arts</i>; Winter 1997; 30, 1; pg. 75 – 77. • Herbst, Michael. Second Johannesburg Biennale: Alternating Currents, <i>African Arts</i>; Summer 1998; 31, 3; pp. 74 – 76. • Jegede, Dele. Bittercomix: A South African Comic as an Indigenous Ethnography, <i>African Arts</i>; Winter 2009; 42, 4; pg. 88 – 89.	3. דרום אפריקה
• Parisel, Philippe; Nzuzi, Lelo. Kinshasa: Walls that speak, <i>African Arts</i>; Summer 1995; 28, 3; pp. 44 – 55. • Johnson, Nathaniel. <i>A Congo Chronicle, Patrice Lumumba in Urban Art</i>, Museum for African Art, New York December 2008. • Willet, Frank. <i>African Art</i>, Thames & Hudson, 2002. pp. 110-129.	4. אומנות אורבנית
• Court, Elsbeth. Pachipamwe II: The Avant Garde in Africa? <i>African Arts</i>; Jan 1992; 25, 1; Pp. 38 – 49, 98. • <i>AFRICA NOW! Emerging talents from a continent on the move</i>, The World Bank Art Program, The world Bank, 12.09.2008. • Rödlach, Alexander. Contemporary Wood Sculptures from Southern Zimbabwe, <i>African Arts</i>; Summer 2010; 43, 2; Pp. 54 – 67. • <i>100% Africa: the Jean Pigozzi Contemporary African Art Collection at the Guggenheim Bilbao</i>, the Guggenheim Bilbao, 2006. • Magee, Carol. Social Fabrics, <i>African Arts</i>; Winter 2010; 43, 4; Pp. 8 – 19. • Roberts, Allen F. and Ross, Doran H. "Decolonization Is Never Cheap" The Rwandan Photography of Paul Nzalamba, <i>African Arts</i>; Autumn 2011; 44, 3; Pp. 50 - 57. • Gee, Erika. <i>El Anatsui, When I Last Wrote to You about Africa</i>, Educator's Guide, Museum for African Art, New York, 2011.	5. אמנות עכשווית
• Bennetta Jules-Rosette Aesthetics and Market Demand: The Structure of the Tourist Art Market in Three African Settings. <i>African Studies Review</i>, Vol. 29, No. 1 (Mar., 1986), pp. 41-59.	6. מזכרות ותיירות

• Edward M. Bruner and Barbara Kirshenblatt-Gimblett, Maasai on the Lawn: Tourist Realism in East Africa, <i>Cultural Anthropology</i>, Vol. 9, No. 4 (Nov., 1994), pp. 435-470. • Kasfir, Sidney Littlefield. African Art and Authenticity: A Text with a Shadow, <i>African Arts</i>; Apr 1992; 25, 2; pg. 40 • Shiner, Larry. "Primitive Fakes," "Tourist Art," and the Ideology of Authenticity, <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i>, Vol. 52, No. 2 (Spring, 1994), pp. 225-234. • Stoller, Paul. Circuits of African Art / Paths of Wood: Exploring an Anthropological Trail, <i>Anthropological Quarterly</i>, Vol. 76, No. 2 (Spring, 2003), pp. 207-234.	
• Margolin, Victor. <i>The Politics of the Artificial: Essays on Design and Design Studies</i>, The University of Chicago Press, 2002 • Papanek. Victor. <i>Design for the real World: Human Ecology and Social Change</i>, Second Ed. Thames and Hudson, London, 1995. • Rivoli, Pietra. <i>The Travels of a T-shirt in the Global Economy; An Economist examines the markets, power, and politics of world trade</i>, 2nd edition, John Wiley & sons inc, 2009. • Moalosi, Richie. Popovic, Vesna. Hickling-Hudson, Anne. Product Analysis Based on Botswana's Postcolonial Socio-cultural Perspective, <i>International Journal of Design</i>, Vol.1 No.2 2007. Pp. 35-43.	5. עיצוב אפריקאי